

Con il patrocinio di /  
With patronage



IRCCS FONDAZIONE  
"C. MONDINO"

FEDERATION OF EUROPEAN  
NEUROSCIENCES SOCIETIES

Partecipano /  
Participation



CENTRO DI SERVIZI ARCHIVIO STORICO  
ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



Archivi della Parola,  
dell'Immagine  
e della Comunicazione Editoriale

**DaumierGallery.com**  
prints by Honoré Daumier

**IL BULINO ANTICHE STAMPE**  
DI MATTEO CRESPI

**Ringraziamenti / Acknowledgements:** Marjorie Lorch,  
Birkbeck University of London; Alexander Mitchell,  
University of Oxford; Nick Wade, University of Dundee.

**ORARI MOSTRA / EXHIBITION HOURS**

Lunedì-Venerdì ore 9.00-12.00 – 15.00-18.00

Monday-Friday 9.00-12.00 a.m. – 3.00-6.00 p.m.

Sabato ore 10.00-12.00 – Domenica ore 15.00-18.00

Saturday 10.00-12.00 a.m. – Sunday 3.00-6.00 p.m.

**PER INFORMAZIONI / FOR INFORMATION**

Dott.ssa Eleonora Ferrari  
Residenza Universitaria Biomedica  
Via L. Giulotto, 12 - Pavia  
Tel. 0382-516762

Dal Lunedì al Venerdì dalle 14.00 alle 19.00 /  
From Monday to Friday 2.00 p.m. - 7.00 p.m.  
e-mail: collscat.biosegr@unipv.it



FONDAZIONE COLLEGIO UNIVERSITARIO S. CATERINA DA SIENA  
RESIDENZA UNIVERSITARIA BIOMEDICA

# Il sorriso della Mente

## The smile of the Mind

LA CARICATURA NELLA STORIA DELLE NEUROSCIENZE  
CARICATURE IN THE HISTORY OF NEUROSCIENCES

A cura di **Lorenzo Lorusso ed Elisa Fazzi**  
Curators: Lorenzo Lorusso and Elisa Fazzi



**16 Maggio - 6 Giugno 2013**  
**16th May - 6th June 2013**

**Inaugurazione Giovedì 16 Maggio ore 17.30**

Opening on Thursday 16th May, 5.30 p.m.

**Residenza Universitaria Biomedica**  
**Via Giulotto, 12 - Pavia**

## Presentazione

Una storia delle Neuroscienze tramite l'uso di immagini caricaturali ha un valore culturale e scientifico. La caricatura, genere artistico considerato ingiustamente minore, fu parte integrante dell'esperienza professionale di famosi artisti come Leonardo, Michelangelo e Dürer e può essere considerata una fonte storica perché descrive episodi o personaggi e racconta eventi culturali, compresi quelli scientifici, che si sono succeduti nei secoli. Ha avuto un ruolo nella diffusione delle idee o teorie sulla mente, permettendo di informare professionisti e inesperti sulle controversie della scienza e della medicina. L'osservazione di queste opere d'arte permette di comprendere come le nuove scoperte scientifiche e mediche fossero diffuse a un pubblico di lettori in attesa di comprendere tali innovazioni e le influenze sulla società. Dal punto di vista scientifico i disegni caricaturali sviluppano la capacità di saper individuare situazioni e personaggi attraverso i dettagli esagerati. I particolari abnormi o grotteschi attirano la nostra attenzione e potenziano la nostra memoria. La mostra documenta lo sviluppo storico delle Neuroscienze.

## Presentation

A history of Neuroscience illustrated through the use of artistic caricature has cultural and scientific purposes. This artistic genre, unjustly considered minor, was part of the professional background of many significant artists such as Leonardo, Michelangelo and Dürer. The caricature can provide a historical source description of events and records the cultural dissemination of scientific ideas in various periods. More specifically, it had a role in the development of ideas about the mind and its theories over the centuries. Caricatures were used to illustrate and educate both professionals and laypersons about the perils of science and medicine. Examination of these works of art also allows us to see how new scientific and medical knowledge was disseminated to a public eager to learn how such innovations would benefit their lives. From the scientific point of view the caricatured representation allows us to develop the ability to recognize characters and historical situations through their exaggerated details. The abnormal detail and exaggerated sense of caricature is compelling; it stimulates our attention and memory through casual experiences. This exhibition examines the historical development of Neuroscience.

## PROGRAMMA

**Giovedì 16 maggio ore 17.30:** Inaugurazione e presentazione della mostra.

### INTRODUZIONE

ELISA FAZZI

*Professore di Neuropsichiatria Infantile dell'Università di Brescia e Direttore Residenza Universitaria Biomedica della Fondazione Collegio Universitario S. Caterina da Siena di Pavia.*

### LA CARICATURA COME UN'ALTRA STORIA DELL'ARTE

MARTA SIRONI

*Ricercatrice presso il centro Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale (APICE) dell'Università di Milano.*

### ESAGERAZIONI MENTALI

LORENZO LORUSSO

*Neurologo, storico della Medicina e past-presidente dell'International Society for the History of the Neuroscience.*

**Giovedì 6 giugno ore 17.30:** Conferenza Conclusiva.

### PRIMA DELLA CARICATURA. LA DEFORMAZIONE DELLA FIGURA UMANA NELL'ARTE DEL RINASCIMENTO

FRANCESCO PORZIO

*Storico dell'arte e professore di storia dell'arte moderna all'Accademia di Brera di Milano*

### STRANE STORIE NELLA NEUROLOGIA

PAOLO MAZZARELLO

*Professore di storia della Medicina dell'Università di Pavia*

## PROGRAM

**Thursday 16 May, 5.30 p.m.:** Opening and presentation of the exhibition.

### INTRODUCTION

ELISA FAZZI

*Professor of Children Neuro-Psychiatry of the University of Brescia and Director of the Biomedical Residence of the Foundation "University College S. Caterina da Siena" in Pavia.*

### CARICATURE AS ANOTHER HISTORY OF ART

MARTA SIRONI

*Researcher at the centre Archives of Word, Image and Editorial Communication (APICE) at the University of Milan*

### MENTAL EXAGGERATIONS

LORENZO LORUSSO

*Neurologist, historian of Medicine and past-president dell'International Society for the History of the Neuroscience*

**Thursday 6 June, 5.30 p.m.:** Closing Conference

### BEFORE CARICATURE. DEFORMATION OF HUMAN FIGURE IN THE RENAISSANCE ART

FRANCESCO PORZIO

*Historian of art and professor of history of modern art at the Accademia di Brera in Milan*

### STRANGE TALES IN NEUROLOGY

PAOLO MAZZARELLO

*Professor of History of Medicine at the University of Pavia*